

Avant Electronics Avantone CV-12

lampowy mikrofon pojemnościowy

Tomasz Wróblewski



Do doskonała opinia o mikrofonach firmy Avant Electronics krąży po świecie już od kilku miesięcy. Na wielu forach internetowych można przeczytać entuzjastyczne wręcz recenzje aktualnych użytkowników produktów ze znakiem Avantone. Postanowiliśmy skonfrontować te informacje z rzeczywistością.

Avantone CV-12 w dużym stopniu przypomina klasyczny mikrofon AKG C12. Ma podobny kształt i podobnie jak on oferuje trzy główne charakterystyki kierunkowe (nerka, koło, ósemka) oraz sześć charakterystyk pośrednich. Jedyną różnicą to obecność w CV-12 10-decybelowego tłumika oraz przełącznik filtru dolnozaporowego na korpusie mikrofonu, a nie na płycie czołowej zasilacza, jak miało to miejsce w C12.

Avantone CV-12 dostarczany jest w aluminiowej walizce zawierającej dość siermiężny uchwyt elastyczny (wraz z drugim kompletem gumek stanowiących zawieszanie), zasilacz, kabel sieciowy oraz długi i elastyczny kabel łączący zasilacz z mikrofonem. Sam mikrofon zapakowany jest dodatkowo w wyściełaną skrzyneczke wykonaną z materiału drewnopochodnego. W sumie standard, ale Avant dodał coś ekstra, czego nie oferuje żaden inny producent: dwie lampy – ECC81 i ECC83 słowackiej firmy JJ Electronic. Razem z zamontowaną wewnątrz mikrofonu rosyjską 6072A mamy więc do dyspozycji trzy lampy, z których każda ma nieco inny charakter brzmieniowy. Użytkownik może je sam wymieniać, a tym samym dopasowywać brzmienie mikrofonu do własnych potrzeb i preferencji. Wymiana lamp w mikrofonie nie jest czynnością szczególnie trudną, ale wymaga jednak pewnej uwagi, zwłaszcza przy wyciąganiu i wkładaniu lampy do podstawki.



Całą procedurę wymiany lampy, razem z dokładnymi zdjęciami producent publikuje na stronie internetowej www.avantelectronics.com.

CV-12 posiada podwójną kapsułę wielkomembranową, dzięki której poprzez odpowiednią polaryzację uzyskujemy określone charakterystyki kierunkowe. Sygnał z kapsuły trafia na siatkę podwójnej triody (druga trioda w lampie jest nieczynna), a następnie, poprzez transformator o impedancji wyjściowej 200 Ω, na wyjście. Elektronika, jeśli nie liczyć kilku

drobnych szczegółów, to w zasadzie kopia układu zastosowanego w AKG C12, produkowanego w latach pięćdziesiątych minionego stulecia. Konstrukcja wewnętrzna jest czysta i schludna, choć lutowania przewodów do podstawki lampy mogłyby być bardziej staranne.

Mikrofon świetnie wygląda, w czym spory udział ma intrygujący, metaliczny kolor korpusu (nazwany przez producenta Cabernet Wine-Red) oraz efektowna, niklowana osłona kapsuły. Należy zaznaczyć, że CV-12 jest dość ciężki (0,8 kg) i z tego względu wymaga nie tylko odpowiedniego statywu, ale też solidnego uchwytu. Ten, który dostarczany jest razem z mikrofonem charakteryzuje się ciekawym wyglądem typu vintage, ale to chyba wszystko co można na jego powiedzieć. Mocowanie mikrofonu za pomocą dwóch niewygodnych śrub zaciskowych i konieczność silnego dokręcenia przegubu z pewnością nie ułatwiają pracy.

W praktyce

Już podczas pierwszych testów, poprzedzonych obowiązkowym wygrzaniem mikrofonu, dała się usłyszeć nieprzeciętna precyzja brzmieniowa, choć zapoznanie się ze wszystkimi cechami barwy oferowanej przez CV-12 wymagało wielu dni pracy z różnymi źródłami dźwięku, w różnych ustawieniach i w konfrontacji z różnymi mikrofonami (Mojave Audio MA-200, MXL2006 oraz JZ Black Hole). Wspomniana precyzja brzmieniowa oznacza dużą otwartość mikrofonu na dźwięki w górnym zakresie przenoszonych częstotliwości. Dzięki temu CV-12 oferuje bardzo przestrzenne, szerokie brzmienie, w którym aż kipi od detali i szczegółów. Jednocześnie nie ma w nim typowego dla wielu tańszych mikrofonów dość bolesnego brzmieniowo eksponowania sybilantów. Dźwięk jest jedwabście gładki i przejrzysty.

2.000 zł

PRODUCENT Avant Electronics
www.avantelectronics.com

DOSTARCZYŁ MusicToolz
Warszawa
tel. 022-423-90-96
www.musictoolz.pl

Typ mikrofonu: pojemnościowy, wielkomembranowy, lampowy, z wyjściem transformatorowym i zmienną charakterystyką kierunkową (3 charakterystyki główne i 6 przejściowych).

Pasma przenoszenia: 25 Hz – 20 kHz.

Maksymalny poziom SPL: 136 dB (0,5% THD przy 1 kHz); 146 dB z włączonym tłumikiem.

Równoważny poziom szumów: <17 dB.

Odstęp od szumów: 78 dB.

Czułość: –35 dB.

Filtr dolnozaporowy: 80 Hz, 6 dB/oktawę.

Waga: 0,8 kg.
Wymiary: 237×46 mm.

Oddzielną kwestią jest zawartość najniższych tonów w sygnale wyjściowym z mikrofonu. Pod tym względem CV-12 jest dość oszczędny. Przez pewien czas zastanawiałem się, czy uznać to jako wadę, ale doszedłem do wniosku, że nie. Avantone z mniejszą skutecznością przetwarza ten zakres pasma, który i tak w większości przypadków usuwamy filtrem dolnozaporowym, gdyż nierzadko sprawia sporo kłopotów w miksie. Poza tym w tych zastosowaniach, gdzie zakres najniższych częstotliwości jest szczególnie ważny, a więc np. przy bliskim omikrofonowaniu lektora, CV-12 nie daje żadnych powodów do narzekania.

Charakterystyki kierunkowe mikrofonu oceniane słuchowo są nieganne: ósemka jest wyrównana, z mocno podciętymi bokami, koło nie wykazuje zbyt dużych zmian brzmienia sygnałów docierających z boku, a nerka bardzo dobrze tłumi sygnał dochodzący z tyłu. Trzeba jednak zaznaczyć, że nerka jest dość szeroka, więc mikrofon zbiera sporo sygnałów z boków. Możliwość korzystania z trzech charakterystyk podstawowych i sześciu przejściowych otwiera przed realizatorem szerokie pole do eksperymentów. Znajdujący się w zestawie długi kabel łączący mikrofon z zasilaczem wyposażonym w przełącznik charakterystyki, pozwala na ustawienie tegoż zasilacza tuż pod ręką realizatora. Po przełączeniu charakterystyki trzeba chwilę odczekać, aż w układzie ustabilizują się napięcia. Samemu przełączeniu



nie towarzyszą żadne niepożądane odgłosy – wszystko odbywa się całkowicie bezgłośnie.

Może coś wymienimy?

Jakich zmian w brzmieniu można się spodziewać wymieniając lampy? Trzeba to sprawdzić. W miejsce montowanej „standardowo” rosyjskiej 6072A włożyłem więc słowacką ECC81. Zaraz potem stwierdziłem, że muszę zacząć testy od początku... Różnica w brzmieniu okazała się dużo większa niż się spodziewałem. Okazuje się bowiem, że lampy pracujące w tak krytycznych warunkach, przy obciążeniu siatki impedancją rzędu setek megaomów mają olbrzymi wpływ na brzmienie. O ile dźwięk przy lampie 6072A już był precyzyjny i detaliczny, o tyle przy ECC81 stał się jeszcze bardziej otwarty i pełniejszy, zwłaszcza w zakresie wysokiego środka. Natomiast z lampą ECC83 pojawiło się więcej niskiego środka i basów, i to właśnie ECC83 stała się moją faworytką jeśli chodzi o bliskie omikrofonowanie i głos lektorski. Tutaj CV-12 pokazał prawdziwie lampowy pazur. Przy dalszym omikrofonowaniu

wybrałbym jednak ECC81, choć 6072A, jako najbardziej neutralna brzmieniowo ze wszystkich trzech lamp, też powinna się znaleźć w obszarze zainteresowania.

Podsumowanie

CV-12 już po pierwszy testach przypadł mi do gustu i zacząłem poważnie myśleć o przyznaniu mu znacznika Nasz Typ. Jednak po sprawdzeniu, jakie możliwości daje wymiana lamp przestałem o tym myśleć i po prostu wpisałem Nasz Typ w nagłówek tekstu. CV-12 to coś więcej niż świetnie brzmiący lampowy mikrofon multipaternowy – to uniwersalne narzędzie służące dokonywaniu nagrań studyjnych. Nie dość, że możemy wybrać jedną z dziewięciu charakterystyk kierunkowych, to jeszcze możemy wybrać jedną z trzech różnych charakterystyk brzmieniowych. Podejrzewam że w całym Układzie Słonecznym nie znajdziemy mikrofonu o takich możliwościach i w podobnej cenie. A jeśli nawet jakiś mikrofon kiedyś zbliży się funkcjonalnie i cenowo do CV-12, to na pewno nie będzie miał takiego seksownego koloru jak Cabernet Wine-Red. **EIS**

CV-12 „w negliżu” i w towarzystwie dwóch lamp słowackiej firmy JJ Electronic dołączonych do zestawu.

- + zaawansowane możliwości kształtowania brzmienia i charakterystyki kierunkowej
- + bardzo detaliczny, precyzyjny dźwięk
- + dwie dodatkowe lampy w zestawie
- + długi i bardzo solidny kabel mikrofonowy
- + wyjątkowo atrakcyjna cena
- + 5-letnia gwarancja

– słaby uchwyt (choć docenić należy to, że elastyczny i w zestawie)



Moc lekko podniesiona!

Ultralekkie wzmacniacze serii D z zasilaniem impulsowym wykonane w nowoczesnej technologii cyfrowej. Waga od 5,5 kg, do 4 kanałów, moc do 1500W (bridged EIAJ). Cena? Lekko Cię zdziwi!

**ISOUND
TRADE**

For music with *passion.*
SoundTrade - wyłączny dystrybutor produktów ▲lto w Polsce
tel. (022) 632 02 85, fax (022) 435 51 46; info@soundtrade.pl

LTO®
www.soundtrade.pl