

SVEDA AUDIO

jesienna ofensywa

Nasz miesięcznik zawsze z wielką uwagą przygląda się rodzimej myśli technicznej tworzonej na potrzeby studiów nagraniowych. Przez lata kibicujemy m.in. PSPaudioware, Mytek Digital, Lipiński Sound, APS, AMTEC, Looptrooter, IGS czy HUM AUDIO. Tymczasem końcówka 2013 roku upłynęła pod znakiem ofensywy nowego gracza na rynku monitorów studyjnych z wysokiej półki – Sveda Audio.

Promowana przez polskiego dystrybutora (MusicToolz) marka, wraz z doskonałymi konwerterami Mytek Digital, ma w ofercie wysokiej klasy system monitorów dalekiego i średniego pola, składający się w najdroższej konfiguracji z aktywnych głośników w układzie D'Appolito oraz współpracujących z nimi dwóch dedykowanych subwooferów. System taki na przełomie października i listopada wziął udział w testach przeprowadzonych w celu wyboru nowego odsłuchu głównego w Custom34, jednym z największych, najnowszych i najlepiej wyposażonych studiów nagraniowych w Polsce. Sveda Audio według testujących wypadły najlepiej, wyprzedzając systemy renomowanych marek zachodnich. Warte podkreślenia są referencyjne warunki testu, bowiem nawet konstruktor DAPO, Arek Szweida, przyznał, że stworzony przez niego system monitorowy nie zagrałby tak idealnie, gdyby nie świetnie przygotowana pod względem akustycznym reżyserka w Custom34.

W testach odsłuchów pomagali, zaproszeni przez właścicieli studia, doświadczeni realizatorzy, m.in. Marcin Bors, dlatego nie może



być mowy o przypadku, jeśli chodzi o wybór. To głównie dzięki ich opiniom zestaw monitorów Sveda Audio DAPO wraz z parą subwooferów Wombat C15 zajął zaszczytne miejsce w głównej reżyserce Custom34. Jak przyznali szefowie studia, Sławek Mroczek i Piotr Łukaszewski, nowe monitory „Grają wspaniale i, co najważniejsze, uczciwie”. To trafne sformułowanie doskonale opisuje płaską charakterystykę w całym zakresie pasma, jaką mają monitory DAPO. Doskonały odsłuch wymaga także świetnego konwertera, i tutaj wielką

zaletą okazało się, że Sveda Audio DAPO napędzane są przetwornikami Mytek 8x192, które charakteryzują się transparentnością, pozwalając „rozwinąć skrzydła” szczegółowemu odsłuchowi Arka Szwedu.

Ten sam zestaw monitorów wraz z przetwornikiem Mytek został wystawiony podczas jesiennych targów Audio Show 2013, które odbyły się w warszawskich hotelach Bristol, Sobieski oraz Golden Tulip. Właśnie w tym ostatnim miejscu, w pokoju Dalia, Arka Szwedu przygotował do odsłuchów DAPO, tym razem w dwóch wersjach: Studio i Home. Ta ostatnia zaprezentowana została premierowo i różni się od wersji Studio m.in. charakterystyką brzmieniową, zastosowanymi komponentami, okablowaniem i wyposażeniem. Monitory zostały podłączone do systemu za pomocą ręcznie plecionych kabli Sveda Audio z, jak twierdzi producent, miedzi o największej możliwej czystości Solid Core 6N.

W zeszłym roku podczas Audio Show słyżane były opinie, że „najlepszy sound jest właśnie w tym pokoju”. Firma MusicToolz, prezentując zestaw Mytek i Sveda Audio, zapewniła i w tym roku jeden z najlepszych odsłuchów imprezy. Co więcej, udowodniono że możliwe jest zestawienie minimalistycznego i niedrogiego zestawu PC Audio, w cenie nie-



CENY:

Monitory Sveda Audio DAPO występują w kilku wersjach różniących się funkcjonalnością, a co za tym idzie, również ceną.

- Wersja profesjonalna, lakier „piano finish”, bez regulacji dostępnych na panelu tylnym, gdzie znajduje się wyłącznie wejście XLR: **10.500 zł.**
- Wersja profesjonalna (jw.), panel tylny wyposażony w pełną regulację: **12.000 zł.**
- Wersja profesjonalna, lakier metalic w dowolnym kolorze, panel tylny wyposażony w pełną regulację: **13.500 zł.**

przekraczającej 20 tys. złotych. Zestaw składa się z transparentnego konwertera DSD Mytek 192 oraz aktywnych monitorów studyjnych Sveda Audio DAPO w wersji Home. Pokój Dalia odwiedziły nie tylko setki audiofilów, ale także wielu kolegów z branży nagraniowej, co wskazuje, że środowiska te wiele łączą – wszystkim nam chodzi przecież o dźwięk. **EIS**



Kłpa MusicToolz, Mytek Digital oraz Sveda Audio podczas Audio Show 2013.

MUSICTOOLZ I JEJ FIRMY

MusicToolz to obecna na rynku od ponad dziesięciu lat firma dystrybuująca skierowane do profesjonalistów, butikowe studyjne urządzenia pro audio, jak również hi-endowy sprzęt marek takich jak Weiss, Bricasti Design czy Mytek i Sveda Audio.



Mytek Digital buduje konwertery dla przemysłu nagraniowego od 1992 roku, początków ery cyfrowej. Sprzęt ten został wykorzystany w wielu wydawnictwach takich postaci jak David Bowie, Mariah Carey, Eric Clapton czy Madonna. Przetworniki Mytek znane są z precyzji, przejrzystości, gładkiej góry, zdefiniowanej średnicy oraz zwanego basu. Od 2005 roku Mytek współpracuje z Sony New York SACD przy uruchomieniu kampanii wspomagającej rozwijanie narzędzi DSD, służących do produkcji płyt SACD. Nowy Stereo 192-DSD DAC przenosi brzmienie Myteka i dotychczasowe doświadczenie w kwestii DSD w świat rynku odtwarzania muzyki z komputera. Z pełnym przekonaniem nowy Mytek Stereo 192-DSD DAC to najlepiej brzmiący i najbardziej zaawansowany DAC w historii firmy Mytek.

sveda audio

Sveda Audio to marka high-endowych monitorów studyjnych, autorski projekt zaśluzonego dla polskiego audio konstruktora Arka Szwedu. Wszystkie monitory Sveda to konstrukcje aktywne, zbudowane w oparciu o dyskretne wzmacniacze autorskiego pomysłu, pracujące w klasie A/B i mające aktywne zwrotnice. W ofercie firmy znaleźć można również kompletne okablowanie oraz podstawki. Sveda to głośniki doskonałe neutralne, bardzo selektywne, doskonale wyrównane: pasmo zawiera się w przedziale 46 Hz-20 kHz z nierównomiernością nieprzekraczającą 1,25 dB. www.musictoolz.pl



Prenumerujesz więcej niż jedno z poniższych pism?



To znaczy, że jesteś już Członkiem Klubu AVT uprawnionym do comiesięcznego zamawiania bezpłatnych egzemplarzy naszych czasopism, wydanych przed 2 miesiącami. Jeśli prenumerujesz *n* czasopism, możesz zamówić *n-1* darmowych egzemplarzy (np. Prenumerator 2 tytułów może otrzymać za darmo 1 egzemplarz, zaś Prenumerator 6 tytułów ma prawo do 5 darmowych egzemplarzy). Prezentacje aktualnie oferowanych numerów wszystkich czasopism znajdziesz na stronach **AVT.pl/klub**. Tam również możesz złożyć bezpłatne zamówienie.

Jeszcze nie prenumerujesz?

Zaprenumeruj! Zjrzj na stronę 10 lub skontaktuj się z Działem Prenumeraty:
Telefon 22-257-84-22, e-mail: prenumerata@avt.pl