



The new Transducer. Real sounds in real time.

Transducer Analog Speaker & Miking Simulator

NEW

In Kooperation mit den Gitarren-Amp-Spezialisten von Tonehunter präsentiert SPL einen revolutionären Gitarrenbox- und Mikrofonierungsersatz im 2HE/19-Zoll-Format: den Transducer.

Der in hochwertiger Analogtechnik aufgebaute Transducer wird exakt wie eine Lautsprecherbox an einen Gitarrenverstärker angeschlossen und betrieben, so dass zur Klangformung auch die echte Endstufenverzerrung mitgenommen werden kann.

Zu den Hauptvorteilen des Transducers gehört die Möglichkeit, im Studio oder live on stage lautstärkeunabhängig und gehörschonend (In-Ear-Monitoring) spielen zu können, dank Latenzfreiheit problemlos Spuren doppeln zu können, die größere klangliche Flexibilität gegenüber einem festen Box/Mikrofon-Set, erhebliche Platz- und Gewichtersparnis beim Transport, Unabhängigkeit vom Raumklang bei Aufnahmen, Live-Signale in Recording-Qualität und ohne Übersprechen durch Mikrofoneinsatz sowie ein erheblich geringerer Zeitaufwand und Vereinfachungen bei Setup, Einstellung und Experimenten mit Klangvariationen. Vor allem aber hat der Transducer, was digitale Simulationen vermissen lassen: ein realistisches Spielgefühl und authentischen Klang. So kann man also auch nachts im Hotel seinen voll aufgerissenen Röhren-Amp aufnehmen – und dableiben.

In a cooperative developmental effort with German guitar amp specialists of Tonehunter, SPL presents a revolutionary guitar speaker and microphone stand-in: the Transducer.

The 2U, 19-inch format, pure analog unit is connected and operated exactly like any guitar speaker box so that a guitar amp's distortion can also be integrated into the sound design.

A main advantage of the Transducer includes independence from volume levels during performances or recording sessions that also provides hearing protection from in-ear monitoring in any kind of session, whether studio or live on stage. Furthermore the concept of the Transducer grants greater sonic flexibility in comparison to fixed box/mic gear, independence from room acoustics in recordings and no phasing problems with track doubling thanks to latency free design. It provides for a live signal in recording quality without crosstalk from miking, great space and weight reduction in transport, time-saving setup and simplifies experimentation with sound variations.

But above all the Transducer ensures authentic sound qualities and real-time response for the guitar player that are missing in digital simulations due to latencies in processing. You want to record your fully torqued tube amp in a hotel at night? You'll stay.

Transducer Analog Speaker & Miking Simulator

NEW