



The new Atmos®. High Definiton Surround.

Atmos® 5.1 Surround Miking System

NEW

Das neue Atmos-System ist ein komplettes, systemunabhängiges Mikrofonierungssystem inklusive ASM5-Mikrofon auf Basis der Brauner VM1-Kapseln, in das die zehnjährige Erfahrung von SPL und Brauner in der Surroundmikrofonierungstechnik eingeflossen ist. Der neue Atmos-Controller besteht aus der fünkanaligen, fernsteuerbaren Vorverstärkungssektion inklusive LFE-Kanalerzeugung mit Pegelsteller und einem Kopfhörer-Monitor.

Er gewährleistet eine absolut homogene Vorverstärkung, um Räume und Klangkörper kohärent abbilden zu können. Es kommen SPLs hochpräzise Drei-Stufen-Vorverstärker zum Einsatz, die den überwältigenden Klang des ASM5 mit höchster Transparenz, Rauscharmut und Verfärbungsfreiheit umsetzen. In der ersten Stufe übernehmen Lundahl-Übertrager neben der galvanischen Trennung eine passive 1:5-Vorverstärkung. In der zweiten und dritten Verstärkungsstufe werden Arbeitspunkt- und endgültige Verstärkung bestimmt, SPL-ServoDrive-Schaltungen kompensieren mögliche DC-Offsets.

Das ASM5 besteht aus fünf ausgemessenen und selektierten VM1-Kapseln. Alle Mikrophonköpfe können um +/- 90 Grad gedreht werden. Alternativ können auch individuelle Mikrofone am Atmos angeschlossen werden. Ausgänge: symmetrische XLR und DB25 (parallel).

The new Atmos system is a complete, system independent surround miking system including the ASM5 microphone with the superb Brauner VM1 capsules. Ten years of experience in surround miking technology from SPL and Brauner result in a reference system for surround sound in highest definition. The new Atmos Controller incorporates the five channel, remotely controllable preamplifier section, a LFE channel composer with level control and a headphone monitor.

It ensures a homogeneous preamplification over all channels for a coherent imaging of rooms and source widths. The Atmos features high precision microphone preamps based upon SPL's Triple Gain Stage to capture the superb sound of the ASM5 microphone in the most transparent, noiseless and uncoloured way. In the first stage, a Lundahl transformer provides galvanic isolation and a passive 1:5 preamplification. Second and third stage take over amplification and a DC offset compensation with SPL's ServoDrive circuitry.

The ASM5 is based upon five selected and matched VM1 large diaphragm capsules. The positions of the all microphone heads are variable +/-90 degrees. Individual microphone solutions can be connected to the Atmos controller as well. The Atmos provides balanced XLR and DB25 outputs (parallel).

Atmos® 5.1 Surround Miking System

NEW